



PBV-1601280102031300 Seat No. _____

M. A. (Sem. III) (CBCS) Examination

November / December - 2018

Indian Culture : Paper - 13

(Study of Ind. Iconography) (New Course)

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નોની સામે ગુણ દર્શાવેલા છે.

- ૧ ભારતીય ઇતિહાસના સાધન તરીકે મૂર્તિવિધાનની ચકાસણી કરો. ૧૪
અથવા
- ૧ મૂર્તિઓના અલંકાર, દેહભૂષા અને તાલમાપ (માપ) પર નોંધ લખો. ૧૪
- ૨ ભારતમાં મૂર્તિપૂજાની પ્રાચીનતા તપાસો. ૧૪
અથવા
- ૨ મૂર્તિઓનું વિવિધ વર્ગીકરણ સમજાવો. ૧૪
- ૩ લિંગપૂજા અને શિવલિંગનાં લક્ષણો પ્રગટ કરો. ૧૪
અથવા
- ૩ મૂર્તિઓના વિવિધ ઉપકરણો અને આયુધો જણાવો. ૧૪
- ૪ ભારતની મૂર્તિવિધાનના અભ્યાસ માટેના અગત્યના સાહિત્યકીય સાધનો જણાવો. ૧૪
અથવા
- ૪ શિવના સૌમ્ય સ્વરૂપનું મૂર્તિવિધાન વર્ણવો. ૧૪
- ૫ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) ૧૪
(૧) નટરાજ
(૨) મૂર્તિની હસ્તમુદ્રાઓ
(૩) મૂર્તિ બનાવવાના પદાર્થો
(૪) મૂર્તિપૂજાનો ઉદ્ભવ.

ENGLISH VERSION

Instruction : Marks are indicated against each question.

- 1 Describe the Iconography as a source of Indian history. 14
- OR**
- 1 Explain the costumes, ornaments, dressing of Icon's. 14
- 2 Narrate the antiquity of image worship in India. 14
- OR**
- 2 Discuss the classification of the images. 14
- 3 Describe Linga worship and Iconographic features of Shiva-Linga. 14
- OR**
- 3 Explain the weapons and implements (upkarano) of Indian Icons. 14
- 4 Describe the literary sources for the study of Indian Iconography. 14
- OR**
- 4 Explain the pacific forms of Shiva. 14
- 5 Write short notes : (any two) 14
- (1) Natraj
 - (2) Mudras (Poses of hand)
 - (3) Material for image making
 - (4) Origin of image worship.